

Mario Rolando Quexel Chiquito

1a. Avenida 3-06, Zona 7 Col. Belencito,
Mixco, Guatemala

MARIO ROLANDO QUEXEL CHIQUITO
NIT. 784156-6

FACTURA SERIE A

Nº 0082

DIA	MES	AÑO
31	10	13

CLIENTE: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural		
DIRECCION: 12 av. 11-11 zona 1		NIT: 337851-9
CANT.	DESCRIPCION	IMPORTE
1	Honorarios por Servicios Técnicos Profesionales prestados	
1	en el Palacio Nacional de la Cultura de la Dirección General del	5,000.00
1	Patrimonio Cultural y Natural correspondiente al mes de	
1	Octubre de 2013, según contrato Administrativo No	
1	1574-2013 y Acuerdo Ministerial No 364-2013	
1	Por cinco mil quetzales PAGO DIRECTO	

Imprenta OMEGA Tel. 2270-4126 NIT. 296804-5
Autorizado por SAT según Resolución 2008-5-730-287
de fecha 21-05-2008 del 001 al 100

ORIGINAL: CLIENTE
DUPLICADO: CONTABILIDAD

TOTAL Q.

5,000.00

Guatemala, 31 de octubre de 2013
Informe No 007-2013

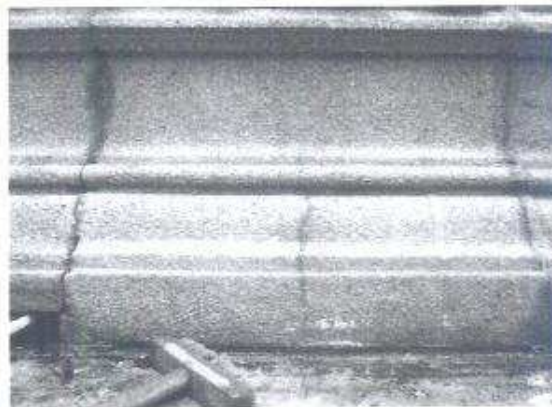
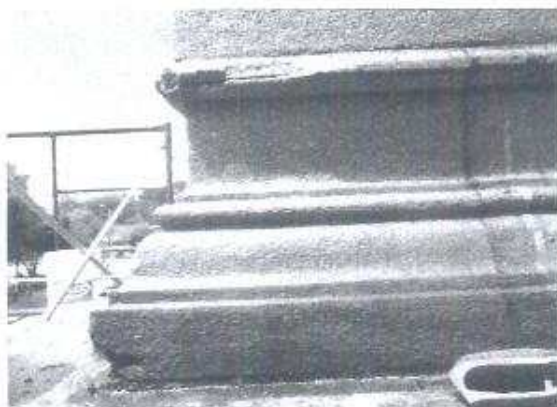
Doctora
Rosa María Chan
Vice-Ministra del Patrimonio Cultural y Natural
Ministerio de Cultura y Deportes

Estimada Doctora Chan:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de **presentarle mi Informe de las Actividades Mensuales conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No 1574-2013 y Aprobado mediante Acuerdo Ministerial No 364-2013, correspondiente al mes de octubre del presente año**, y para cobro de mis honorarios, estoy presentando la **Factura Serie A y Correlativo No 0082**:

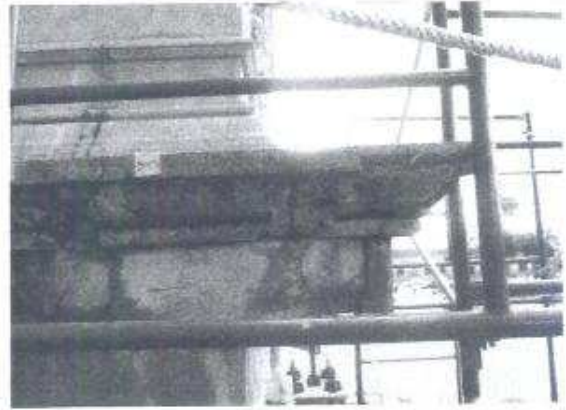
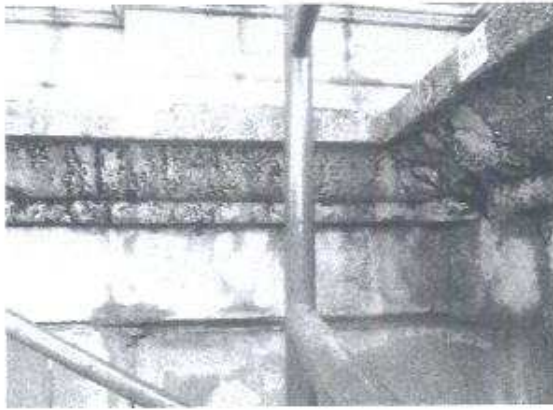
Actividades Realizadas:

1. Se ha continuado con la limpieza del Balcón Presidencial en la parte frontal del lado Sur-Oeste de la Fachada Principal del Torreón Central, siempre utilizando cepillos con cerdas plásticas y cepillos de cerdas de bronce.



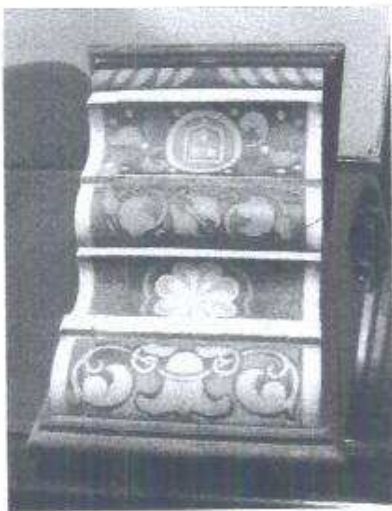
En las fotografías se puede apreciar los trabajos de limpieza efectuados con Cepillos de cerda plástica dura.

2. Se ha continuado con el marcaje y registro de las piezas que serán intervenidas posterior a la limpieza que se hace, dicha labor se realiza y se efectúa con minuciosidad para la reintegración de las piezas que se estarán interviniendo.

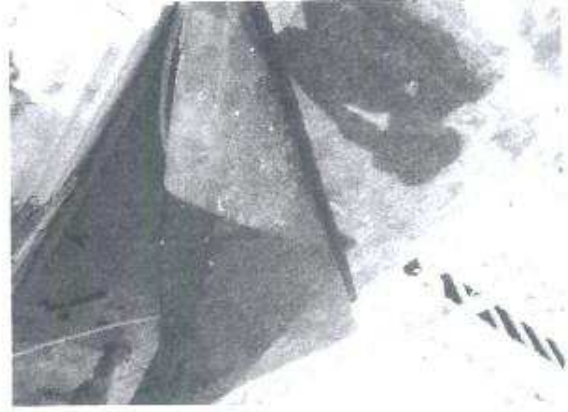
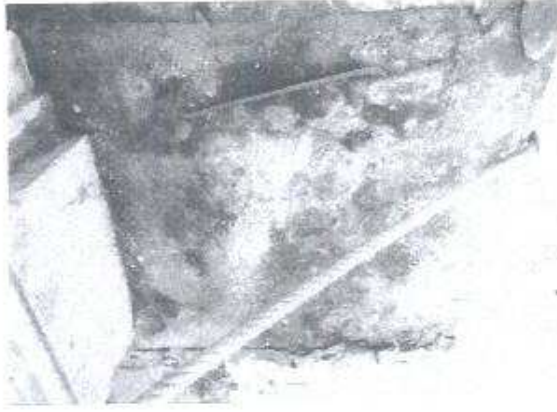


Marcaje y registro de las piezas es importante para nosotros pues nos permitirá hacer la reintegración de las piezas dañadas.

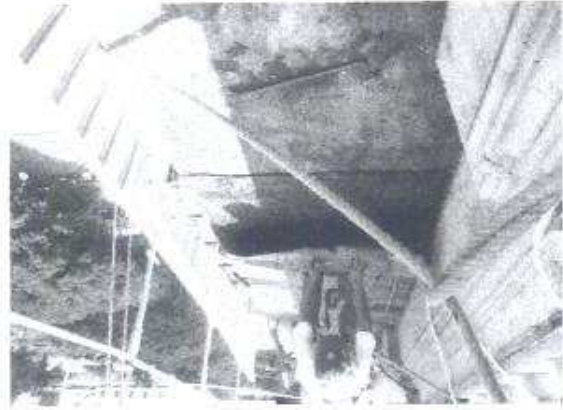
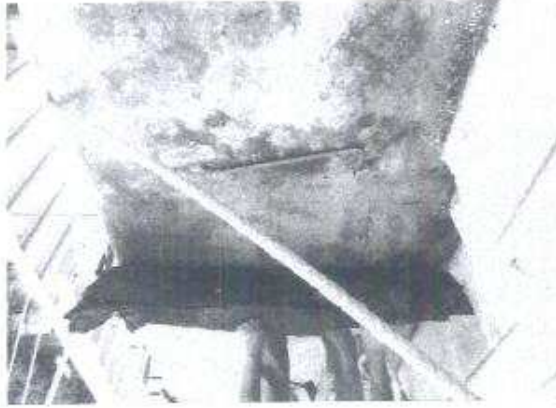
3. Ménsula que se desprendió de su lugar y que fue dañada durante el terremoto sucedido en noviembre de dos mil doce, se puede observar los injertos de madera que se le hicieron debido a que su base de fijación se hallaba podrida a consecuencia de la humedad existente en el cielo del tercer nivel del Palacio Nacional de la Cultura, se hizo limpieza de la misma pues presentaba una capa de color blancuzco, la cual era consecuencia del paso de los años y como nunca se intervinieron, dicha capa era acumulación de polvo y al limpiarla recuperó su color original sin daños a la pintura, la cual es de aceite que la protege del intemperismo a la que está expuesta.



En la fotografía se puede apreciar los injertos efectuados a la ménsula.

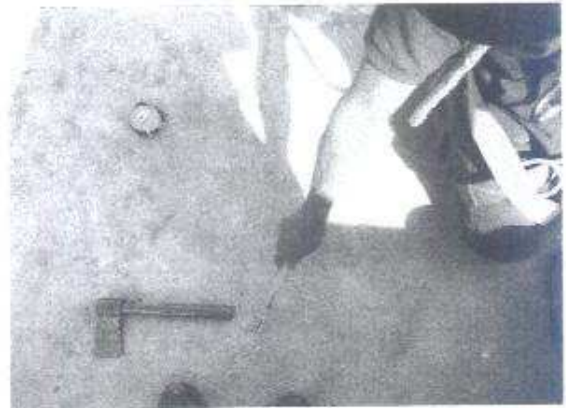


a. Liberación de capa de polímero asfáltico la cual causó desprendimiento de la losa original y del acabado final de loseta cerámica que se pegó con sabieta sobre el polímero, en dicho trabajo debieron usar pegamento para piso de porcelanato, y mantener su adherencia al polímero, causando los daños que se observan en las fotografías.



4. Planifique la forma de trabajar las comisas del Torreón Central para su intervención, la cual presente un severo daño en varias piezas a la largo de la SECCIÓN SUROESTE que se encuentra a una altura de 33.75 metros como lo podemos observar en las fotografías siguientes:

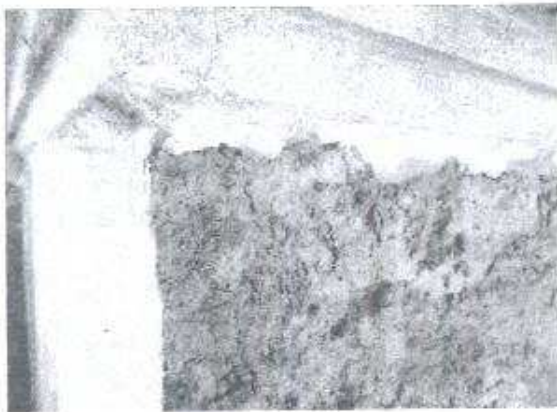
- b. Iniciar el picado sobre un alisado de cemento gris que se colocó sobre la losa original, para luego aplicar un nuevo acabado final sobre el que ya se está picando.



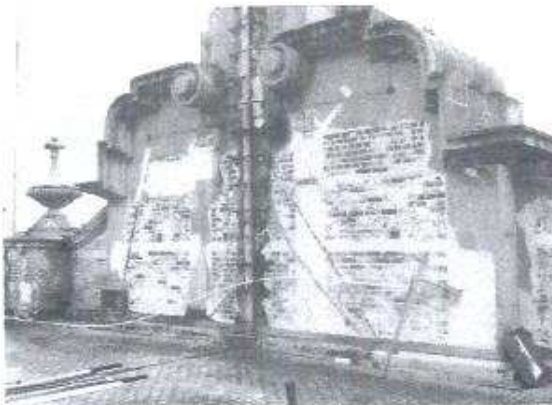
Se inició el picado sobre el voladizo del Torreón Central lado SUROESTE de la fachada principal a una altura de 33.75 metros, puede observarse también en las fotografías que los trabajadores cuentan con su respectivo arnés y cuerda dinámica para la seguridad del personal.



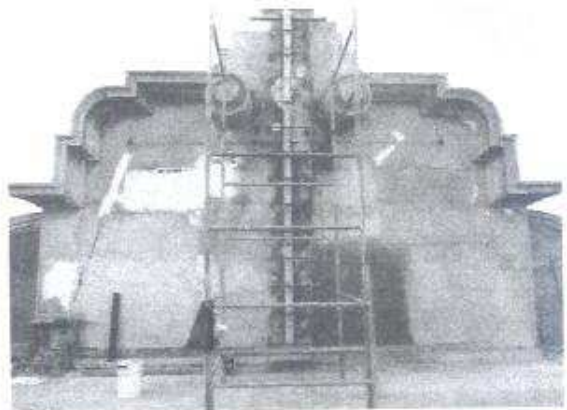
5. Se continúa con los trabajos de ensabietado y repello de la pared posterior del Palacio Nacional en la parte superior del Torreón Central, cuya pared sostiene el asta actual de la bandera nacional y dicha pared alcanza una altura de 37.00 metros



En las fotografías se observa el proceso de ensabietado y llenado de las paredes posteriores del Torreón Central

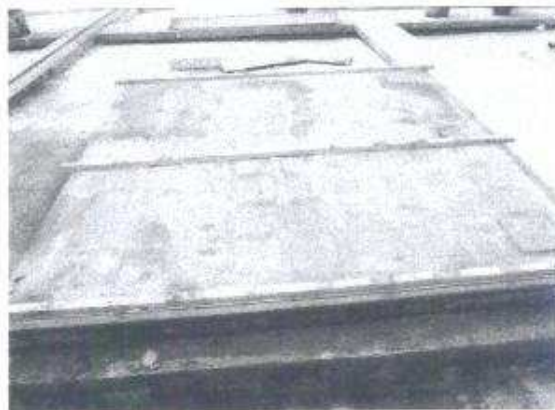


Antes

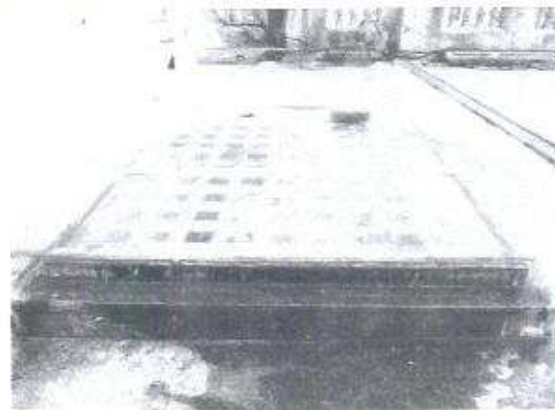


Después

6. Se avanza en los trabajos de restauración de las láminas sobre los Lucernarios de la azotea del Tercer Nivel del Edificio siguiendo las normas establecidas para no dañar los blocks de vidrio originales.



Se puede observar la gran cantidad de polvo acumulado a través de los años, y el proceso de limpieza con jabón neutro y agua aplicado con escoba de cerda plástica.



Sin otro particular, quedo a sus distinguidas órdenes,


Rosa María Guerra
Administradora


MARIO ROLANDO QUEXEL CHIQUITÓ

Vo. Bo. PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA

Rosa María Guerra
Administradora del Palacio Nacional de la Cultura